

供清賞所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角
滿文書籍聯合目錄 一册二元
上海棋盤街利利文藝公司

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南)

像

黨

申

漢譯滿洲老檔拾零(續)

太宗與土謝圖汗改定法度

天聰五年四月十二日

天聰皇帝面諭土謝圖汗、哈坦巴圖魯、烏克善、伊勒都齊、達古爾哈坦巴圖魯、穆寨、喀勒圖巴圖魯、班第伊勒都齊、及大小台吉等、改定法度、東界自達古爾格勒齊爾庫至錦爾滿為屯駐地、自烏拉之朱爾齊特爾齊寬以下為屯駐地、自烏拉之朱爾齊特爾齊以上為屯駐地、各大旗築一大城、有壞此法度者、罰馬一百、駝十、其不從者、扎薩克之十台吉等見之、由上派使臣、令其遷移、自辛未十月遷之、

太宗致土謝圖汗及孫杜稜書

天聰五年六月二十六日

遣額爾比和於利爾沁部之土謝圖汗、這拜音達里於阿魯部之孫杜稜、達賴額爾齊等四台吉、致土謝圖汗書云、上諭、土謝

留八侯中



圖汗前命調赴明國每旗兵百人、今作罷論、著每旗調兵五十可也、勿勞牲畜之力、俟明年青草萌芽之先、調兵赴察哈爾、勿宜告於大國、務於本月二十七日會兵於揚什木之都爾鼻、先是上諭每旗台吉一兵百人、自孫杜稜之二旗來台吉二、自達賴之旗來台吉一、自四子來台吉一、因恐勞損牲畜之力、故止其半、每處兵五十人隨征、致孫杜稜書云、上諭、孫杜稜之二旗出台吉二、達賴之旗出台吉一、四子出台吉一、各旗率兵五十人隨征、定於本月二十七日會兵於揚什木之都爾鼻、勿勞牲畜之力、俟明年青草萌芽之先、隨征察哈爾、勿宜布大國、

太宗諭達賴額爾齊等務宜和衷共濟

天聰五年七月初五日

致達賴額爾齊等四台吉書云、上諭、達賴額爾齊、僧額莫爾根、喀紹齊等務宜和衷共濟、遣使於烏喇特、其來舌之處詳切言之、詢烏喇特慶喀來歸之額爾齊格、寇克特扎賴特以厲色語之而還、速遣使者勿延、

(本段完)

繪事雜錄(續)

唐張景玄唐朝名畫錄(續)

鄭僑、屋木樓臺、師于懷生、可居妙品、
陳諱、工山水、德宗時、除連州刺史、令寫彼處山水之狀、每歲貢獻、野逸不羣、高情過俗、張藻之亞也、
鄭虔、號廣文、能畫魚水山石、時稱奇妙、人所降嘆、
劉商、官為郎中、愛畫松石樹木、格性高邁、時有畢庶子亦善畫松樹水石、時人云、劉郎中松樹孤標、畢庶子松根絕妙、
畢宏、官至庶子、工松石、時稱絕妙、
王定為中書、常辭于畫、公政之外、每圖像菩薩、高僧士女、皆冠于當代、每經畫處、咸謂驚人、
韋鑾、官至少監、善圖花鳥山水、俱得其深旨、可為邊鑒之亞、韋鑾次之、其畫並居佳品、
陸泥功德、李仲和、李衡、齊晏、俱能畫馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類、盡得其妙、又李仲昌、李微、孟仲師皆以寫真最得其妙、高雲、衛憲、程伯能並師周昉、盡造其妙、冠于當時、然衛憲花木蜂蝶雀竹以為希代之珍、楊昇、王龜子、姚彥山、冷元琇、譚皎、錢國養、張遵禮、張正言、沈寧、劉盤、李倫、尹澄、尹林、侯造、顏立言、鈞庭、鄭珽、盧少長、已上各負其志、並極其妙、程伯能曾畫東封圖、為時之所寶、其餘衆手皆有所能、不可具載、並稱能品也、
黃勳、畫馬獨善於時、今善提寺佛殿中有畫、自後難繼其蹤、曹元廓、韓伯達、田深畫馬、筋骨氣力如真、及盧弁貓兒、白晏鷹鷂、蕭悅竹、又偏妙也、梁廣、程遷、董奴子、衛寧、陳庶、梁洽、皆以花鳥松石寫真為能、不相讓也、

(接第二版)

隋 董 展 三 顧 草 廬 圖

以予官遊長安廣揚揚為其出而道經愛
初視予覺其奇偉神聖且其後有數小
楷字書其上予遂感其國華展字伯仁
字南人隋唐間為此種大與展字展字
時人稱為智識其繪山水人物深淺淺多
若古畫筆勢折轉若為世所最尚不數見
然每不下尺尺前皆皆然人字如之頃觀吳子
聖開三顧圖漢有雲雲起人馬備如之大非
俗史所能夢見此非九筆之伯仁所作也其字四
先生何以知之今口言之野鶴立於鶴其其
字自然如目擊婦子都吳老有云吳子乃長編
四非先生贊筆筆未於是索錄所遠遠而不
也

聖正甲午秋八月歲次天錫山人董展

遺世高風財草堂藏動三
顧為樓來國應感激終身
識二十一年那便忘
乾隆丙子陽題



元 楊 維 慎 寫 生

原存德宮、石渠寶笈卷三十八云、董三顧草廬圖一軸、素畫本、黃紙、無款、姓氏見諸中興御製、佳子氣道長安、廉訪地孟岐出所藏、題語極稱讚、予覽其風奇偉、豐神奪目、其後有數小楷字書其上、予遂感其國華展字伯仁、字南人、隋唐間為此種大與展字展字、時人稱為智識其繪山水人物深淺淺多、若古畫筆勢折轉若為世所最尚不數見、然每不下尺尺前皆皆然人字如之頃觀吳子聖開三顧圖漢有雲雲起人馬備如之大非俗史所能夢見此非九筆之伯仁所作也其字四先生何以知之今口言之野鶴立於鶴其其字自然如目擊婦子都吳老有云吳子乃長編四非先生贊筆筆未於是索錄所遠遠而不也

聖正甲午秋八月歲次天錫山人董展

遺世高風財草堂藏動三
顧為樓來國應感激終身
識二十一年那便忘
乾隆丙子陽題



圖為紙本墨筆、縱四尺二寸二分、橫一尺一分、石渠寶笈三編著錄、楊維慎小傳詳見本刊第一百一十期

檀章、耿昌言、吳玠、樂峻、項容、陳庭、裴遜、僧道珩、皆圖山水、曲盡其能、陳淨心、陳淨眼畫山水功德皆奇、王黼、蕭濤、張涉、張容、皆士女之特善也、

王墨者不知何許人、亦不知其名、善畫墨畫山水、時人故謂之王墨、多游江湖間、常畫山水松石雜樹、性多疎野好酒、凡欲畫圖障先飲、醺醺之後、即以墨澱、或笑或吟、腳蹙手抹、或揮或灑、或淡或濃、隨其形狀、為山為石、為雲為水、應手隨意、儼若造化、圖出雲霞、染成風雨、宛若神巧、俯觀不見其墨汗之迹、皆謂奇異也、

李靈省、落托不拘檢、長愛畫山水、每圖一障、非其所欲、不即領為也、但以酒生思、傲然自得、不知王公之尊貴、若畫山水竹樹皆一點一抹、便得其象、物勢皆出自然、或為峯峯雲際、或為島嶼江邊、得非常之體、符造化之工、不拘於品格、自得其趣爾、

張志和、或號曰煙波子、常漁釣于洞庭湖、初顏魯公典與知其高節、以漁歌五首贈之、張乃為卷軸、隨句賦象、人物舟車紅艷煙波風月、皆依其文、曲盡其妙、為世之雅律、深得其態、與王墨李靈省、非畫之本法、故目之為逸品、蓋前古未之有也、故書之、

宋劉道醇五代名畫補遺

韓求一云其李祝一云祝不知何處人、皆個個不拘、有經略才能、屬唐祚陵季、遂退隱不仕、以丹青自污、而好游竹唐間、時大昭昭宗乾寧乙卯歲、乃封并州節度使李克用為晉王城太原、及天祐甲子歲秋八月梁朱全忠不軌、乃立帝子輝王祝是為哀帝、四年夏四月帝禪位于朱全忠、時克用懷異圖、窺伺神器、加以左右勸進、克用亦懼、求祝知之、

(續第三版)

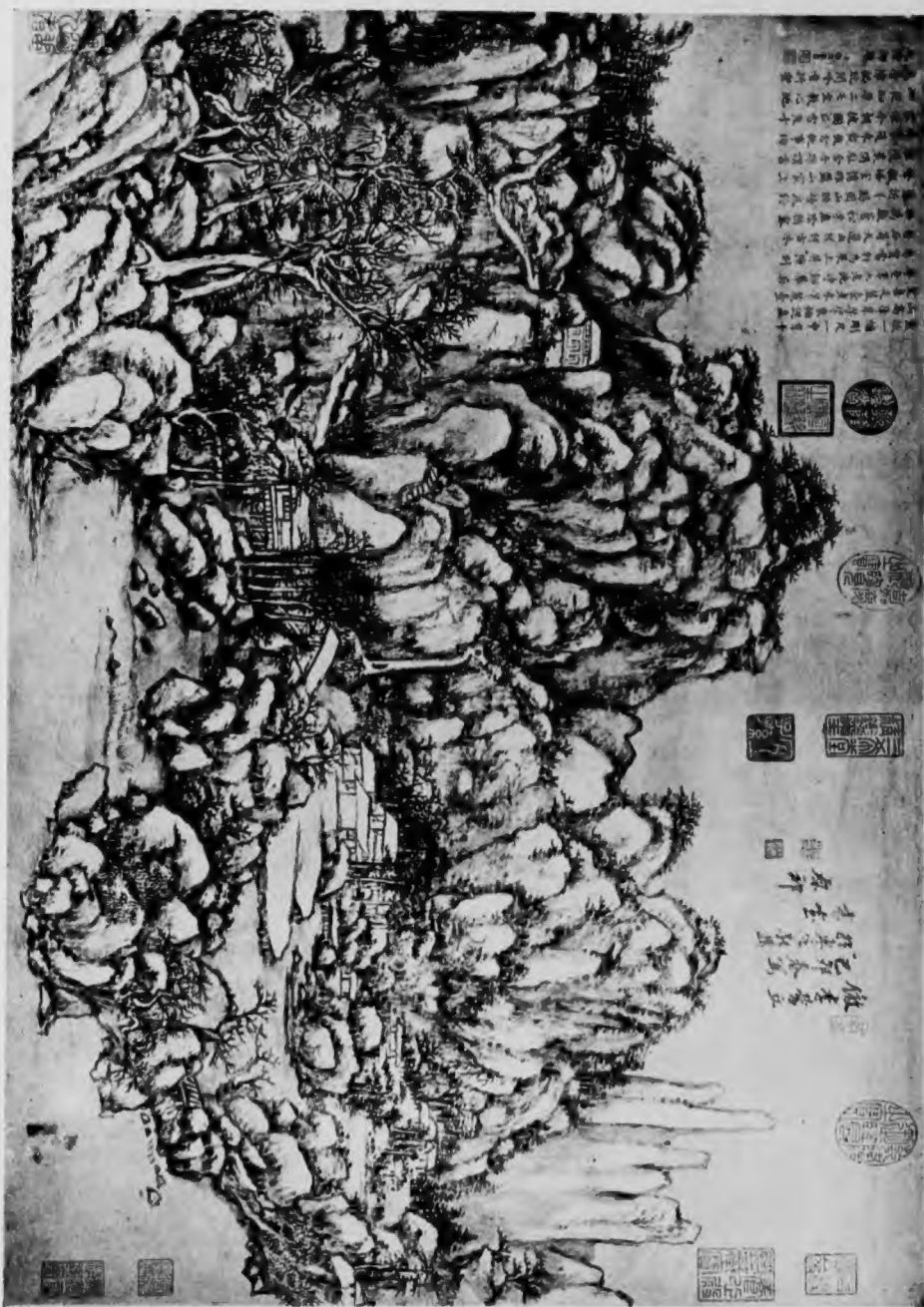
故宮殿本書庫現存目

重整內閣大庫殘本書影出版

本刊每期一大張定價

影十餘篇圖畫精良尤爲悅目每部三冊定價二元五角
葉悉照原本轉爲書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊
二元五角書印無多購者從速
郵費每期大洋一分

清 王 原 祁 仿 李 營 丘 筆 意



乃命往陝郊，畫龍興寺側廊別壁二百餘堵求祝。乃對手畫攝摩騰竺法蘭，以經來大各八尺，泊三門上神數十身，皆高二丈，又畫九子母及羅叉變像，宛有步武之態。由是天下畫流雲集，于是莫不風伏，乃爲畫人始其才識。後伺間隙，乃從容言於克用曰：韓求李祝有文武經術大略，今在陝郊畫日久矣，辭多不順，言大王有異圖，時克用方與子存勗畫定大謀，忽聞求祝之言，慮事泄見害，乃矯稱按察境內，徑往陝郊隨觀求祝畫壁，克用嗟異久之，特加慰勞，仍命酒張樂以宴求祝，克用曰：吾方有桎梏舟楫之興，與子同泛可乎？求祝曰諾。建濟中流，求祝皆醉，克用俱溺之，人間其故，克用曰：求祝，畫之宗師也，天下號爲第一，其神筆精意，散入別境故也。

張圖字仲謀，河南洛陽人，梁太祖在藩鎮日圖掌行軍資糧簿籍，故時人呼爲張將軍。圖少穎悟而好丹青，及善潑墨，山水皆不由師授，自致神妙，亦不

法今古、自成一體、尤長大像、梁龍德中洛陽廣愛寺沙門義昺創置金幣、遺四方奇畫、畫三門兩壁、時處士張異號爲絕筆、乃來應募異方草定畫樣、本處用朽木忽立其後、長掛而語曰、知歟吾敢手、固來贊武、異方自負乃笑而答曰、吾嘗謂畫之聖、在吾子筆、自餘畫者不得其門而入、又安得至於聖乎、爾不知跋異之名、且顧陸吾曹之友也、吾豈須贊武、然後爲功哉、圖亦忻然復曰、願請右壁、或不克意、則請朽壞之、異愈怒、乃投朽木大筆于圖、圖揮之、遂投朽木于地、就西壁不暇朽約、搗管揮寫、倏忽成、折腰報事師者、從以三鬼、異乃瞋目蹴踏驚拱而言曰、子豈非張將軍乎、圖捉管厲聲曰然、異乃雍容而謝曰、抑嘗聞將軍之名、誠未拜將軍之面、適觀神筆刮利、信所謂事辭稱其經者也、此二壁非異所能也、遂引退、圖亦不僞讓、遂專其功、洛陽爲之謠言、且譏異也、圖乃於東壁畫水神一座、直視西壁報事師者、其意思高遠、視之如生、今並存焉、子又嘗于武宗元第觀圖所畫十王地藏一軸、綽有善識慈悲相、于今寶藏之、可列神品、

朱瑋字溫琪、不知何處人、幼學吳道子筆跡、由是知名、瑋嘗客遊京洛間、時河南府金真觀請瑋畫經相、及周廡中門列壁、世稱神筆、後以歷年浸遠、頽頽傾圮、案然殆盡、今所存者、唯三清殿東一壁、及長壽院內輪子金剛菩薩等、各高六七尺、俗傳昔曾節園中、輦移至此、深爲謬矣、

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百七十六齣 遺松進獻

（扮小軍衆官扮驍松引小生扮劉璋從上場門上唱）

「海棠嬌」兵甲洗天河，要把中原安妥，有意伐羣雄，且待天時助，（中場設椅轉場坐科白）一聲長嘯劍門關，欲展鴻圖剪暴殘，米賊不除終有害，枕戈只恐夢難安，

册 玉 宗 憲 明



某劉璋、字季玉、乃漢魯恭王之後、章帝元和中、徙封葭陵、因居於此、官拜益州牧、曾殺張魯母弟、因此有仇、使龐羲爲巴西太守、以拒張魯之兵、今日天氣融和、與衆官痛飲一番、消遣則個、看酒來、（作批）戲料諸設席席椅椅松等全作入席坐料全喝）

〔晝眉序〕花蕊飄茶酥、醉倒金罍捧玉壺、見山珍海錯、美酒佳蔬、舞春風一曲鸛鵒、看夜月成回鸛鵒、（合）留人看取玉山頽、今日裏翠袖相扶、（扮觀子從上場門上白）報、張魯無故領十萬雄兵、前來討戰、劉璋白、再去打聽、（觀子）既仍從上場門下劉璋等作出席隨撤席

（桌椅料劉璋喝）



鬱玉寶五冊共十分、每方長七寸四分
碧玉一、厚三分五分、長七分四釐
寬三寸、刻字填金、文曰：維成
化丁卯三月癸亥日未九月丁酉朔十九日乙卯奉天皇帝神牌謹拜并稽首言臣聞崇德興孝、必有顯佑之數、尊名節、宣路樂善之心、體典教存、師行敢讓、恭繼先皇大行皇帝順明天經、仁厚淳茂、主宮宅以繫人心、嗣定位而正序、再撫熙聖學、復發堯之道治尚、勤農務稼、惟祖考之法是用、紀卮而精意享神祇於廟朝、誠敬至極於宗室、太季幼處於慈宮、華齡垂察於宗憲、基謀樹下明訓昭然、率責任能開科業盡通、練武備嚴於薄伐、慎刑舉失不縱、犯禍法斷於內外諸司、禮樂文章、制作紹布、萬壽神功而成其化、輝煌麗澤而莫能名者、都渾洽于生民、盛臨流于億萬、八表仰光焉之懷、四海傾瞻之忱、一旦升遐、臣妾哀慙、高年美懿、冀永眷恤上覆日月、繼天祐道則奉報章有賴斯日、繼天祐道則承啟嘉祥此宋帝奉純皇帝崩前所遺、伏惟聖鑒在上、庶符景範、佑我子孫、永永無疆、謹言。

(卷之二)

(不是路)聽說端詳，不由人心中怒發揚。如何向、無端橫禍起蕭牆。(中場設將劉琨者張松策，一輩來欺詐。我暗小輩來欺詐。未知張魯不敢正視。(劉琨曰別駕有何高見。張松曰主公放放心，某雖不才，憑三寸不爛之舌，使張魯不敢正視。)(劉琨曰別駕有何妙策，乞賜見教。

漢中原、呂布二袁皆被滅之、南抵江漢、北至幽燕、天下無敵、主公可備進獻之物、公親往許都、以圖張魯、則張魯豈敢望蜀中耶、(劉琨曰如此、就如別駕前去走一遭)(張松曰行程望川關緊要暗收藏、)

劉琨曰必須還得一人作伴、(張松只好我一個人往住、一人便往住、)

劉琨曰別駕之計甚妙、收拾起程之物、明日起程、若到許昌、相機行事便了、(你取些乾糧料藥松曰領命、不懼遠涉千里程、)

劉琨急須領馬莫遲停、(急須領曹兵管束來相助、)

劉琨曰休負區區一片情、

(全場下)(本場完)

(亭碧浮) 八十四之額匾宮故



鐘 樂



此鐘現陳列於博物院所、英國倫敦 Benjamin Ward 製、高十六吋、一七六五年貢品、外鑲木匣及黃美氏金銀項項、內鑲鐵計時盤、非屬專門樂器小盤、盤內有計日表、盤上有匠工細畫景、匠工兩臂隨鐘擺動、形成大小釘物等狀、匠師刻具精至圖畫畫、誠稱樂鐘也。

故宮所藏昇平署劇本目錄（續）

2) 亂彈單齣戲(續)

趕三關	五冊	百花山	三冊	賈家樓	四冊
雪盃園	三冊	入府	一冊	打金枝	五冊
陰陽爭辯	一冊	刺字	一冊	審七長亭	三冊
盜魂鈴	二冊	關王廟	二冊	金馬門	二冊

泗水關	二冊	瓦口關	一冊	賜祭還陽	一冊
賣馬	四冊	金鎖陣	一冊	洪洋洞	五冊
娘子軍	一冊	烏龍院	三冊	探陰山	二冊
胭脂雪	二冊	清官冊	二冊	搖會	一冊
失街亭	四冊	遊殿	一冊	打砂鍋	一冊
龍門山	三冊	朝金頂	四冊	別宮	三冊

書帕記 四冊(內一本不全)

(未完)

印之威顯 印有常耿



紐作疑 壇常
吸 耿



組 織



紐顏作當鼻顧
哉朗氏顧



紐 龍